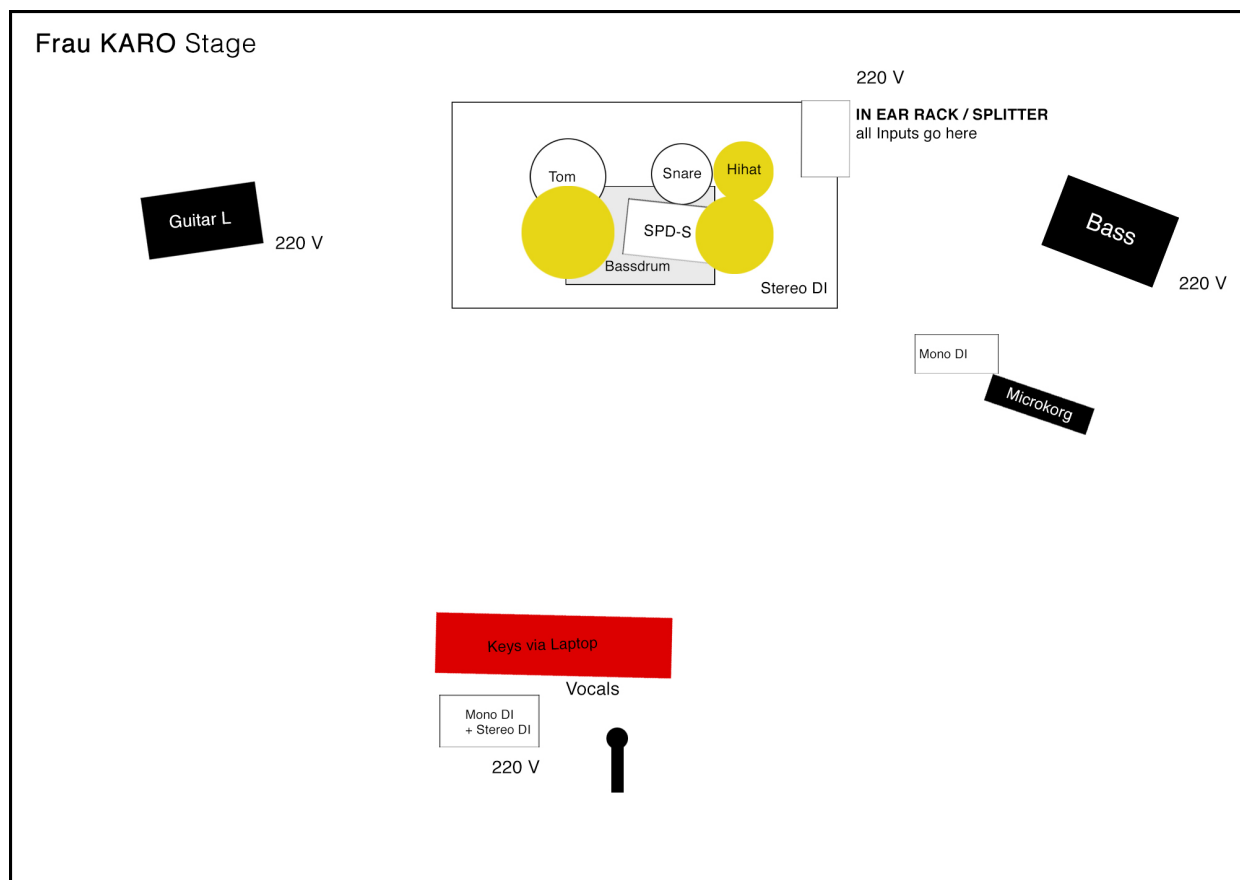


Ansprechpartner: Robert Söhngen, robert@robert-soehngen.de
 Mobil: 0170 871 3012

Bühnenplan



Kanalverteilung

Das Monitoring (In-Ears) übernehmen wir komplett selbst. Wir bringen unser Rack mit eigenem digitalen Rackmischer (Mackie DL32R) und einem 16-Kanal Split mit. Dort müssen auf der Bühne alle Mikros und DIs gesteckt werden, die wir dann zum FOH/zur Stagebox splitten. Benötigte Phantomspeisung für Mikros etc. kommt von unserem Pult.

Einige Signale (Keys, Synthbass und Drumpad laufen über MIDI) kommen aus unserem Rechner und gehen daher direkt aus unseren Pultausgängen (markiert mit ‚DL32 Out X‘) an den FOH. Diese Ausgänge befinden sich an der Vorderseite unseres Racks, die Peitsche mit den gesplitteten Signalen kommt aus der Hinterseite.

Die Eingänge an unserem Splitter sind markiert und vorbeschriftet. Die Nummern der Ausgänge über unsere Peitsche entsprechen den Nummern der Eingänge am Splitter.

Anmerkungen

Viele Signale (z.B. Vocals, Keys und Drumpad) werden von uns bereits selbst mit Effekten wie z.B. Hall und Delay belegt.

Pultbelegungsplan

Kanal	Instrument	Mikrofon / DI	kommt von
01	Kick	z.B. Beta 52, E602	Split K 1
02	Snare	z.B. SM 57	Split K 2
03	Floor Tom	Clip	Split K 3
04	Hihat	Kondensator	Split K 4
05	Overhead L	Kondensator	Split K 5
06	Overhead R	Kondensator	Split K 6
07/08	Drumpad / Drum FX	DI vorhanden	DL32 Out 7/8
09	Bass	DI via Amp	Split K 7
10	Bass Synth	DI vorhanden	DL32 Out 6
11/12	Keys / Keys FX	DI vorhanden	DL32 Out 9/10
13	E-Gitarre	z.B SM 57, Sennheiser E609	Split K 8
14	Vocals via FX	Mono DI (evtl. vorhanden)	Split K 9
15	Backing Vocals	z.B. SM58	Split K 10